

# Bienvenue en 1ère

## Petit parcours estival en français

### A lire !

Voici une liste d'œuvres cursives à lire pendant les vacances. Choisis-en une dans chaque objet d'étude et découvre-la. Pense à rédiger des fiches qui rendront compte de tes lectures ou intègre tes commentaires dans ton cahier de lecteur si tu en as un. A la rentrée, ton professeur te demandera ces fiches ou ton carnet de lecteur. Le CDI propose des prêts pour les vacances. Vas-y dès maintenant pour choisir certains de ces titres.

### Objet d'étude : Le théâtre

- Molière, *Dom Juan, Le Misanthrope, Le Tartuffe*
- Jean Racine, *Phèdre, Andromaque*
- Marivaux, *L'Île des Esclaves, Le Jeu de l'amour et du hasard*
- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*
- Jean Giraudoux, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*
- Eugène Ionesco, *Rhinocéros*
- Jean-Paul Sartre, *Huis-Clos*
- Yasmina Reza, *Art*
- Emmanuel Roblès, *Montserrat*
- Joël Pommerat, *Cendrillon*

### Objet d'étude : La poésie -

Va sur le site [www.poetica.fr](http://www.poetica.fr) et choisis des poèmes selon des thèmes ou des auteurs. Découvre ainsi de nombreux poèmes ! Tu peux aussi t'inscrire sur un groupe Facebook qui rassemble des passionnés de poésie.

### Objet d'étude : La littérature d'idées

- Charles Perrault, *Contes de ma Mère l'Oye*
- Denis Diderot, *Jacques le Fataliste*
- Voltaire, *Zadig*
- Victor Hugo, *Le dernier jour d'un condamné*
- Georges Orwell, *La Ferme des Animaux* et/ou *1984*
- Aldous Huxley, *Le Meilleur des Mondes*
- Jean-Claude Carrière, *La Controverse de Valladolid*

- Stéphane Hessel, *Indignez-vous !*
- Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*
- Luis Sepulveda, *Le Vieux qui lisait des romans d'amour*

### **Objet d'étude : Le roman et le récit**

- Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves*
- Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*
- Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*
- Stendhal, *Le Rouge et le Noir*
- Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*
- Alexandre Dumas, *Les Trois Mousquetaires*, *Le Comte de Monte-Cristo*
- Guy de Maupassant, *Bel-Ami*
- Emile Zola, *Au Bonheur des Dames*
- Marguerite Duras, *L'Amant*, *Un Barrage contre le Pacifique*
- Laurent Gaudé, *La Mort du Roi Tsongor*
- Carole Martinez, *Le Château des murmures*
- Maylis de Kerangal, *Corniche Kennedy*
- Leïla Slimani, *Chanson douce*

2

<b>A savoir !</b>
-------------------

Pour consolider tes connaissances, voici une liste des notions à revoir. Tu peux effectuer des recherches sur Internet en faisant attention aux sites que tu trouves, certains n'étant pas fiables. Nous te conseillons quelques sites ci-dessous. Tu disposes également de ton *Cahier de français*, sous la direction de Florence Randanne, édition Magnard. C'est le cahier d'exercices à la couverture orange que tu as acheté cette année pour tes deux années de français au lycée. Tu trouveras beaucoup de réponses, consulte la table des matières et feuillette-le.

### **EN GRAMMAIRE**

Tu dois connaître **de manière précise** :

- les propositions subordonnées relatives
- la concordance des temps et les valeurs des temps
- la juxtaposition, la coordination et la subordination

Tu peux te rendre sur le site suivant <https://www.ccdmd.qc.ca/fr/> et choisir tes activités dans le menu de gauche. Les rubriques particulièrement intéressantes pour toi sont celles nommées « Exercices PDF » et « Exercices interactifs ».

## LE VOCABULAIRE A MAÎTRISER A L'ENTRÉE EN PREMIÈRE

Observe les tableaux ci-dessous pour chaque objet d'étude. Repère les différents termes et fais une recherche sur internet pour t'assurer que tu en connais bien la définition. Pense à recopier un exemple pour les notions difficiles ou inconnues.

Concernant les mouvements littéraires et les registres, élabore une fiche qui indique leurs principales caractéristiques.

Opte pour des sites comme <https://www.site-magister.com/#axzz6PMARBKOZ> ou <http://etudeslitteraires.com> (très bien également pour la grammaire).

### La poésie

VOCABULAIRE À VOIR OU À REVOIR	MOUVEMENTS LITTÉRAIRES ET CULTURELS À DÉCOUVRIR
1. Un vers régulier	
2. Des vers libres	
3. Un poème en prose	
4. Le calligramme	
5. Le sonnet	
6. Le tercet	
7. Le quatrain	
8. L'alexandrin	✓ La pléiade
9. Le décasyllabe	
10. L'octosyllabe	✓ Le baroque
11. La césure	
12. Des rimes suivies	
13. Des rimes embrassées	✓ Le romantisme
14. Des rimes croisées	
15. L'assonance	
16. L'allitération	
17. L'anaphore	
18. La comparaison	
19. L'hyperbole	
20. La métaphore	
21. La métonymie	
22. La personnification	
23. La synecdoque	✓ Le surréalisme

## Le roman et le récit

<b>VOCABULAIRE À VOIR OU À REVOIR</b>	<b>MOUVEMENTS LITTÉRAIRES ET CULTURELS À DÉCOUVRIR</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Un roman</li><li>2. Un conte</li><li>3. Une nouvelle</li><li>4. Un personnage</li><li>5. Le narrateur</li><li>6. Les points de vue narratifs</li><li>7. Le cadre spatio-temporel</li><li>8. L'ordre de la narration (analepse - prolepse)</li><li>9. Le rythme de la narration (scène narrative sommaire - ellipse)</li><li>10. Les paroles rapportées (discours direct, indirect, indirect libre, narrativisé)</li><li>11. Vocabulaire de la pensée /des sentiments/des sensations</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ La préciosité</li><li>✓ Le classicisme (XVIIe)</li><li>✓ Le réalisme (XIXe)</li><li>✓ Le naturalisme (XIXe)</li><li>✓ Le Nouveau roman (XXe)</li></ul>

4

## La littérature d'idées

<b>VOCABULAIRE À VOIR OU À REVOIR</b>	<b>MOUVEMENTS LITTÉRAIRES ET CULTURELS À DÉCOUVRIR</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Une thèse</li><li>2. Les types d'arguments</li><li>3. Les connecteurs logiques</li><li>4. La subjectivité</li><li>5. Les modalisateurs</li><li>6. Convaincre</li><li>7. Persuader</li><li>8. Délibérer</li><li>9. Un apologue</li><li>10. Un essai</li><li>11. Une satire</li><li>12. Un monologue</li><li>13. L'ironie</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ L'Humanisme (XVIe)</li><li>✓ Les Lumières (XVIIIe)</li></ul>

## Le théâtre

<b>VOCABULAIRE À VOIR OU À REVOIR</b>	<b>MOUVEMENTS LITTÉRAIRES ET CULTURELS À DÉCOUVRIR</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Un dramaturge</li><li>2. Un metteur en scène</li><li>3. Un acte</li><li>4. Une scène</li><li>5. Une scène d'exposition</li><li>6. Un début <i>in medias res</i></li><li>7. L'acmé</li><li>8. Le dénouement</li><li>9. Un dialogue</li><li>10. Un monologue</li><li>11. Une tirade</li><li>12. Les stichomythies</li><li>13. Un aparté</li><li>14. La double énonciation</li><li>15. Une didascalie</li><li>16. Un quiproquo</li><li>17. Les procédés comiques (comique de mots, de gestes, de situation)</li><li>18. Une comédie</li><li>19. Une tragédie</li></ol>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Le classicisme (XVIIe)</li><li>✓ Le drame romantique (XIXe)</li><li>✓ Le théâtre de l'Absurde (XXe)</li></ul>

<b>LES REGISTRES LITTÉRAIRES</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Le registre comique</li><li>✓ Le registre didactique</li><li>✓ Le registre épique</li><li>✓ Le registre fantastique</li><li>✓ Le registre lyrique</li><li>✓ Le registre pathétique</li><li>✓ Le registre polémique</li><li>✓ Le registre satirique</li><li>✓ Le registre tragique</li></ul>